



Guía de repaso 6to básico

Nombre y apellido:

Curso: 6to__

Objetivos de aprendizaje

OA7 Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.

Música americana

La música americana tiene su origen en 3 afluentes: la tradición musical precolombina, la tradición musical europea (España medieval) y la tradición musical africana.

- Tradición musical precolombina:

La música en los pueblos precolombinos tenía una función principalmente espiritual y sagrada. La música acompañaba todos los ritos sociales y religiosos. Su aporte más significativo es el uso de escala pentátona. Los instrumentos son de carácter natural y varían entre los **aerófonos** (diversos tipos de flautas, ocarinas, zampoñas, trompetines, silbatos), **membranófonos** (diversos tipos de tambores hechos con un cuero tensado sobre una caja de resonancia, como un kultrún) e **idiófonos** (instrumentos que suenan al ser golpeados, agitados o raspados como maracas, kaskahuillas, sonajas, tenapoztli, entre otros).

- Tradición musical española:

La tradición musical española del siglo XV-XVI trae consigo una riqueza musical popular y eclesiástica. La música desarrolla polifonía (varios sonidos ordenados sonando al mismo tiempo), coros católicos, música itinerante, música de espectáculo, música de goce estético y cantos de amor. Uno de los grandes aportes de la música española fue la estructura poética en la escritura (décimas, seguidillas, coplas, romances), también traen la polifonía y el desarrollo armónico generado desde principios del siglo X. Con ellos llega una variedad de **cordófonos** (laúd, cítola, vihuela, arpa, violas) que se americanizaron. También **aerófonos** (trompetas de bronce, corno, sacabuche, flautas, gaitas, albuque, órganos, entre otros), **membranófonos** (tambor, atabal, darbuka, tamborino, pandero), **idiófonos** (tejoletas, címbalos, crócalos, campanillas).

- Tradición musical africana:

La música africana tradicional tiene, al igual que la música precolombina, un enfoque más ritual y sagrada. Se acompañaba con música todos los ritos sociales y religiosos. Al norte del continente había muchas tradiciones musulmanas y al centro y sur eran más bien tradiciones tipo tribu. Uno de los grandes aportes fue la riqueza rítmica y sus danzas, cantos responsoriales y muchos instrumentos de percusión. Dentro de sus instrumentos encontramos diversos **aerófonos** (flautas, cornos, trompas, silbatos), **cordófonos** (musulmanes como el arpa, donzo, n'gni, cora), **membranófonos** (djembé, tam tam, tambores, atamo) e **idiófonos** (cascabel, maracas, sistro, calimba, marimba, balafón).



ESCUELA SAN JOSÉ OBRERO

Educación Musical

Profesor: Juan Carreño Paillacán

1) Verdadero o falso

En base a la información entregada anteriormente, responder si las siguientes oraciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**), encerrando en un círculo la respuesta correcta.

- a) Los instrumentos musicales de la América precolombina eran de tipo natural. V / F
Justificación: _____
- b) Uno de los grandes aportes de la tradición española fue el uso de la escala pentáfona. V / F
Justificación: _____
- c) El canto responsorial fue uno de los grandes aportes de la tradición musical africana. V / F
Justificación: _____
- d) La única raíz musical que no presenta desarrollo de **cordófonos** es la música precolombina. V / F
Justificación: _____
- e) La música española del siglo XV-XVI tenía un enfoque más ritual y sagrada. V / F
Justificación: _____
- f) La estructura poética fue uno de los grandes aportes de la España medieval. V / F
Justificación: _____
- g) La riqueza rítmica fue un aporte de la música precolombina. V / F
Justificación: _____
- h) El kultrún es un **membranófono** típico africano. V / F
Justificación: _____

2) Completa el cuadro

Usando la información de la página anterior, completa el siguiente cuadro comparativo.

Raíz	Característica	Aportes	Instrumentos
Española			
Precolombina			
Áfricana			